

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1
www.rguk.ru, +7(495) 951-31-48

ОТЗЫВ

официального оппонента **Пиирайна Виктора Юрьевича**, доктора технических наук, профессора кафедры материаловедения и технологии художественных изделий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II»

на диссертационную работу **Жукова Владислава Леонидовича**
«Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов»,

представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование В. Л. Жукова посвящено разработке системных подходов в сфере закономерностей проектирования художественных образов дизайн-объектов при развитии синергетических и аксиологических принципов теории изобразительных искусств и дизайна, а также междисциплинарности когнитивных и цифровых технологий, способствующих гармонизации и эстетическому совершенству окружающей действительности, адаптации искусствоведческого познания и мышления в построении научной картины мира в пропорциональном семиотическом нарративе морфологии, колористики, эйдоса, этоса и концепта с достижением оптимального уровня метафорического холического темпорального моделирования произведений дизайн-объектов социально-культурного назначения.

Актуальность исследования

Диссертационная работа Жукова В. Л. является новым комплексным научным исследованием, посвященным актуальной теме, определяющей векторы направлений развития и совершенствования теории и практики изобразительного искусства и дизайна.

Целью исследования стало формирование и дополнение научных баз данных и знаний, детерминирующих методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов, создаваемых с применением теории изобразительных искусств и технической эстетики на основе синергетической парадигмы информационно-творческих процессов в эволюции глобальной культуры общества.

Цель обусловила постановку задач, включающих исследование феноменологических аспектов в создании художественных образов дизайн-объектов в кластерах: организация жизненного пространства человека и совершенствование его облика, представленных визуально-символьными, когнитивными, информационными, динамическими системами с локально-устойчивыми структурами предметно-пространственной среды; исследование интегративных сущностей, свойств и коммуникаций в предметно-пространственной среде информационного поля с использованием систем искусственного интеллекта в творческих процессах теории изобразительного искусства и дизайна; исследование действия когнитивных и цифровых технологий в коммуникации художественных образов при проектировании дизайн-объектов, а также исследование развития постнеклассической парадигмы онтологической и семиотической реальностей в фазе исторического развития, обеспечивающей преобразование циклических социально-культурных кризисов за счёт трансгуманистических проектов, этики и нового художественного образного системного мышления, создающего дизайн-объекты.

Методологическая основа исследования обеспечена выдвижением креативной стратегии духовного и научно-технологического инсайта, харизмы, эйдетического совершенствования, формирование новых смыслов, ценностей в рассматриваемой теории при проектировании художественных образов дизайн-объектов информационной предметно-пространственной среды направленных на формирование нового этапа в развитие культуры на логико-философском и междисциплинарном подходах, принятых при формировании современной научной картины мира.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов диссертации

Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается объёмом выполненных теоретических исследований, системным научным подходом к рассмотрению темы, многосторонним анализом фундаментальных теоретико-философских и методологических научных трудов в области проектной культуры дизайн-объектов, применением целого ряда методов исследования: историзм; искусствоведческий и сравнительный анализ; метод метафорического, имитационного, цифрового, табличного и математического моделирования; метод классификации, таксономии и типологии предметно-пространственных структур художественных образов дизайн-объектов и их функционального назначения; методологический подход, используемый при анализе предметно-пространственной

структуры художественного образа дизайн-объекта, на основе культурного кода, метазнака, когнитивно-ментальной карты в реализации постнеклассического, лингво-комбинаторного исследования дизайн-объектов; в качестве средств проектирования были использованы актуальные компьютерные программы для двухмерного и трехмерного моделирования и компиляции, а также современное оптико-электронное оборудование – квазиголографическая пирамида, и др. Достоверность научных выводов исследования подтверждена полнотой современной методологической базы, соответствием адекватных методов исследования изучаемой проблеме, поставленным цели и задачам исследования; основные положения систематизируют теоретические и экспериментальные результаты диссертации, которые апробированы в многочисленных научных публикациях, докладах на конференциях, экспонатах на выставках; профессиональной разработкой дизайн-объектов на промышленных предприятиях и получением актов внедрения результатов исследования в учебный и производственный процесс, свидетельств о государственной регистрации баз данных. Диссертация содержит научные положения, выдвигаемые автором для публичной защиты.

Научная новизна исследования заключается в разработке уникального методологического подхода к проектированию художественных образов дизайн-объектов в кластерах рациональной организации жизненного пространства человека и совершенствования его облика, ориентированных на создание перспективных образцов интерьеров, экстерьеров и изделий ювелирного искусства, создаваемых на основе существующей производственно-технологической базы промышленных предприятий РФ; в разработке исторической типологии на основе культурного кода, метазнака, когнитивно-ментальных карт, формирующих предметно-пространственную среду художественных образов дизайн-объектов, детерминированных компонентами морфологии, колористики, эйдоса, этоса и концепта; в создании методологических подходов для креативного проектирования моделей инновационных композиционных решений художественных образов доминантных модулей интерьеров и экстерьеров, а также для разработки художественных образов ювелирных ансамблей и аксессуаров, основанных на синергетической парадигме творческих процессов при выборе рациональных визуально-когнитивных информационных динамических систем с локально-устойчивыми структурами (ВКИДС с ЛУС), обеспечивающих эстетическое совершенство и гармонию создаваемых изделий на соответствующем

аксиологическом уровне для разных функциональных групп предметно-пространственной среды; в предложенной классификации метафорических моделей ВКИДС с ЛУС, выполненных в эклектической стилистике фрактальной геометрической семиотики при проектировании инновационных композиционных решений художественных образов дизайн-объектов; в разработке методологических подходов к художественно-проектному моделированию с использованием полиматериальной предметно-пространственной структуры дизайн-объектов в аксиологическом аспекте с учётом актуальных тенденций, брендинга, потребительского и ценового спроса, а также системной формализации творческих процессов, обеспечивших обновление баз данных и знаний в цифровом формате; в научно обоснованных, творческих, конструктивных, технологических и художественно-проектных решениях при создании художественных образов дизайн-объектов в соответствии с методологическими подходами, обусловленными теорией изобразительного искусства и технической эстетикой в области исследованных кластеров, представленных ВКИДС с ЛУС.

Значимость для науки и практики полученных автором выводов и рекомендаций диссертации

Материалы диссертационного исследования автора существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о проектировании дизайн-объектов, основанном на синтезе всех видов пластических искусств, в развитии синергетических и аксиологических принципов, а также когнитивных и цифровых технологий, способствующих гармонизации и эстетическому совершенству окружающей действительности, содействию в развитии искусствоведческого познания и построения научной картины мира в нарративе морфологии, колористики, эйдоса, этоса, концепта в достижении оптимального онтологического единства художественных образов дизайн-объектов. Представленный материал расширяет и углубляет современное профессиональное представление о дизайн-проектировании и дизайн-образовании, связанных с созданием новых дизайн-объектов, что содействуют развитию профессионального дизайн-образования. Научные знания, содержащиеся в исследовании, стали основой для создания специальных авторских учебных дисциплин и курсов, предназначенных для студентов профильных высших учебных заведений. Диссертантом предложен «Концепт моделирования художественных образов дизайн-объектов», на основе конвергенции когнитивных и цифровых технологий,

представленных замыслом, что позволяет осуществлять успешное художественное проектирование дизайн-объектов.

Цель и задачи исследования определили содержание основного текста, состоящего из введения, четырех глав с выводами по каждой из них, заключения, списка использованных источников, и пяти приложений. Общий объем работы – 551 страницы, из них: 462 страницы – основное содержание исследования, 18 страниц – приложения. Работа содержит 20 таблиц, 103 рисунка. Список использованных источников включает 486 наименования.

Во **введении** автор излагает суть исследуемой проблемы, определяет цель, задачи, объект и предмет исследования, обосновывает научную и практическую значимость, формулирует положения, выносимые на защиту. В их числе:

1. Методологический подход к проектированию художественных образов дизайн-объектов с использованием когнитивных и цифровых технологий в коммуникации с морфологией, колористикой, эйдосом, этосом и концептом, представленных визуально-символьными когнитивными информационными динамическими системами с локально-устойчивыми структурами, совершенствует организацию жизненного пространства человека и его облик.

2. Методологический подход к проектированию художественных образов дизайн-объектов включает в себя: процессы метафорического, имитационного, математического, цифрового и табличного моделирования, а также обеспечивает реализацию ряда положений фундаментальных законов природы: теории систем, синергии, принципа несепарабельности и других.

3. Конвергенция когнитивных и цифровых технологий, представленных замыслом «Концепт моделирования художественных образов дизайн-объектов», позволяет осуществлять успешное художественное проектирование и изготовление ювелирных изделий.

Первая глава диссертации «**Научные аспекты общей теории дизайна**» посвящена исследованию научной картины мира, ориентированной на процессы проектирования в синергии фундаментальных законов природы с теорией изобразительного искусства и с технической эстетикой в реализации художественных образов дизайн-объектов со структурными решениями их элементов, определённых морфологией, колористикой, эйдосом, этосом и концептом сущностного представления свойств и коммуникаций. В первом параграфе представлен анализ существующих теоретических и методологических подходов. Показано, что исследование фундаментальных законов природы и

закономерностей, формирующих культурный ландшафт информационного поля, создаваемого теорией пластических, изобразительных искусств и дизайна требует постоянного развития методологических подходов междисциплинарного характера к художественному проектированию дизайн-объектов, направленного на метафорическое моделирование их материального и духовного состояния, с целью получения объективного, предметного знания о природе. Во втором параграфе исследована синергетическая парадигма в своей рекурсивной связи с процессами самоорганизации, а также изучена нелинейность явлений и событий, обеспечивающие оптимальный подход когнитивных технологий к научному нелинейному стилю мышления, создающему нестандартные художественные образы дизайн-объектов в предметно-пространственной среде. Показано, что новая система создания художественных образов дизайн-объектов в контексте познавательных идеалов и норм синергетической парадигмы научной картины мира обеспечила значительное расширение прикладных возможностей информационного поля для исследуемых ВКИДС с ЛУС, определила инновационные направления художественного проектирования пути к освоению сложных саморегулирующихся систем. В третьем параграфе утверждается, что современная научная картина мира создается, прежде всего, на основе междисциплинарных достижений фундаментальных наук и изменяется по мере их развития. Системная классификация, таксономия, типология искусств и дизайна позволяет более точно подойти к пониманию самой сущности, свойств и коммуникаций художественных образов дизайн-концепции в проектной культуре разных видов искусства, представленных ВКИДС с ЛУС. Четвёртый параграф охватывает исследование определённой системообразующей когнитивно-ментальной хронологии с позиций искусствоведческого анализа художественных образов, используемых в изобразительном искусстве и дизайне, что позволило преодолеть некую изолированность ранее существовавших узконаправленных методологических искусствоведческих подходов в художественном проектировании и осмыслить разнообразные эмоционально-чувственные художественные явления и события эйдетического и этосного характера, рассматриваемые хронологически сквозь призму знаковых гуманитарных проблем. Показано что системообразующие исторические ресурсы формируют сложное информационное поле современной культурологии, изобразительного искусства и дизайна, демонстрируют вариабельность разных методологических подходов, обладающих качеством несепарабельности, обеспечивающим приращение знаний, представляющих

художественные явления и события в разных системах координат информационной предметно-пространственной среды дизайн-объектов при художественном проектировании. В пятом параграфе отмечается, что в теории изобразительного искусства и в технической эстетике может быть выделено несколько функций, определяющих при проектировании особенности и структуру художественных образов дизайн-объектов. Показано, что рассмотренные закономерности функциональных особенностей и структур ВКИДС с ЛУС определяют характер художественного проектирования утилитарных дизайн-объектов в соответствии с поставленной целью: созданием функционального и структурного концепта моделирования художественных образов дизайн-объектов в предметно-пространственной среде.

Во второй главе «Дизайн информационной среды» проанализированы информационные творческие процессы проектирования художественных образов дизайн-объектов на основе ряда алгоритмов системного моделирования в пределах информационной предметно-пространственной среды с использованием формально-логических и семиотических интенций во фрактальном искусстве. В первом параграфе делается акцент на том, что информационно-коммуникационные технологии, создающие информационную среду, являются фактором, влияющим на формирование научных исследований, которые оказывают радикальное воздействие на человеческую деятельность и на качество жизни, на уровень образования и воспитания, отражающийся в когнитивном творчестве. Проведённые исследования выявили ряд коммуникационных отношений социума с пластическими, изобразительными искусствами, литературой, музыкой, театром, кинематографом и телевидением, с шедеврами изобразительного искусства и дизайна, определяющими приоритетные образные предпочтения в проектировании, содержащиеся в самих художественных произведениях, с акцентом на знаковые социально-культурные процессы, проводившиеся с использованием самоорганизованной критики, выступающей в виде адекватной рефлексии индивидов на информационную творческую среду. Во втором параграфе подтверждается, что в процессе исследования сложного феномена предметно-пространственной информационной среды дизайн-объектов параллельно осуществляется построение модели художественного образа. Показано, что сравнительный анализ систем информационной предметно-пространственной среды дизайн-объектов осуществляется посредством моделирования в достижении оптимальных проектов художественных образов, позволяющих и далее исследовать ещё несуществующие

системы, а также и те, которые должны быть созданы в будущем. Таким образом, на основе идеальной или физической модели, после прохождения соответствующей теоретической и экспериментальной проверки, возможно исследовать уже существующие, а также вновь создаваемые системы и их структуры в виде формализованного контента. В третьем параграфе отмечается, что природные явления и события, протекающие во времени, детерминированы порядком, который в конечном итоге является подобием математической модели. Показано, что целью развития когнитивных и цифровых технологий, как методов системного автоматического проектирования с использованием возможностей математического моделирования при создании художественных образов дизайн-объектов, является использование искусственных интеллектуальных систем в роботизации производственных и технологических процессов с инновационной концептуальной схемой структуры процесса моделирования в дизайне, аннулирующей дискретность в информационном процессе проектирования художественного образа дизайн-объектов с их графическим отображением в конструктивных моделях посредством технических эскизов, разрабатываемых для визуализации предметов, аксессуаров, ювелирных и других художественных изделий с использованием современных САПР. В четвёртом параграфе отмечается, что в процессе проведения исследований для каждого дизайн-объекта необходимо определить его отношение к той или иной предметно-пространственной среде с последующим когнитивным моделированием, коррелирующим с категориями ощущения, восприятия, внимания, памяти, мышления, напрямую связанными с творческим процессом моделирования художественных образов дизайн-объектов. Показано, что методологический подход к информационному творческому проектированию, проводимом в соответствии со значимыми признаками когнитивных технологий, позволяет создавать новые художественные образы дизайн-объектов, определяя их логику в осмысленной пропорциональной последовательности морфологии, колористики, эйдоса, этоса и коммуникаций в теории изобразительного искусства и дизайна и представлять в виде метафорической модели с семантической сетью, в дальнейшем преобразующейся в композиционное решение ВКИДС с ЛУС, когнитивно трансформирующее пространство и время по определенным фиксируемым координатам явлений и событий. Пятый параграф посвящен изучению парадигмы художественного проектирования, опосредовано связанной с методологическим подходом когнитивных и цифровых технологий к формально-логическим творческим интерпретациям образов дизайн-объектов.

Показано, что теория изобразительного искусства и дизайна посредством когнитивного и цифрового моделирования, метафорической модификации форм и цвета, за счёт формально-логических интерпретаций фрактальных структур в создании художественных образов дизайн-объектов в соответствии с потребностями и условиями их эстетического восприятия по определенным канонам паттернов и эталонов ценностей, позволяет связать методологические подходы к художественного проектирования изделий с общим процессом создания целостной, единой системы социально-культурной жизнедеятельности.

В третьей главе «Коммуникативные аспекты дизайна» осуществлён анализ творческих аспектов проектирования в контексте коммуникативного расположения художественных образов дизайн-объектов, явлений, событий и состояний в пространственно-временном континууме предметной среды, подчинённой определённому типологическому порядку причинно-следственных связей, в кластерах организации жизненного пространства человека и совершенствования его облика. В первом параграфе констатируется, что теория изобразительного искусства и техническая эстетика ещё не полностью раскрыли концептуальное значение подлинной природы символов и знаков. Символьно-знаковая концепция объективного культурно-эстетического феномена, исследуемого в теории изобразительных искусств и дизайна, определяет методологические подходы в семиотической реальности, образованной результатами когнитивных технологий в коммуникации художественных образов символов и знаков. Второй параграф раскрывает положение, при котором внешнее и внутреннее жизненное пространство человека – это от части формализованные типы окружающей среды, каждая из которых самостоятельно является целостным трёхмерным художественным образом дизайн-объекта, содержащим его морфологию, колористику, эйдос, этос, концепт, смысловые, масштабные, тектонические, аксиологические свойства коммуникации, объединённые специальным научным направлением – типологизацией. При определённых условиях они содержатся в дивергентном подходе к композиционному решению, но конвергентно подчиняются принципу дополнительности. Показано, что исследования представленных кластеров художественных образов дизайн-объектов, отвечающих за организацию жизненного пространства человека и совершенствование его облика, имеют наиболее общий характер и учитывают функциональные особенности предметно-пространственной среды ВКИДС с ЛУС и специфику художественного проектирования. Третий параграф свидетельствует о том, что закономерности

классификации и типологизации в предметно-пространственной среде художественных образов дизайн-объектов и систем в теории изобразительного искусства и в технической эстетике определяют особенности творческих процессов по совершенствованию облика человека в виде метафорических моделей ювелирных изделий. Также они проявляются через параметры среды при определённых явлениях и событиях, создающих различные интегративные формы, при этом выбор методологического подхода в художественном проектировании учитывает типологические особенности дизайн-объектов. Представлено, что анализ предметно-пространственной среды в коммуникации с онтологической и семиотической реальностью показал логику процесса образования типологии художественных образов дизайн-объектов в ювелирном искусстве, основанной на систематизации множества параметрических сущностей, свойств и отношений ВКИДС с ЛУС. В четвертом параграфе говорится об использовании концепта моделирования в проектировании художественных образов дизайн-объектов, методов и инструментов, используемых в качестве некоторой альтернативы при создании произведений искусства, связанных с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной деятельности. Повествование ведётся с позиции изобразительного искусства и дизайна, что позволяет осуществить алгоритмы художественного творчества несколько иначе, то есть через конвергентность коммуникаций, применение которых на практике обеспечивает решение широкого круга проектных задач. Доказано, что постоянно осуществляются методологические подходы к художественному проектированию по созданию оптимальных образов дизайн-объектов в контенте типологических паттернов изобразительного искусства и дизайна в исследовании их морфологии, колористики, эйдоса, этоса, концепта, конвергирующих все виды творческой деятельности, на основе ВКИДС с ЛУС, являющимися источниками генерирования и транслирования информации социально-культурного характера. В пятом параграфе речь идёт об исследованиях видоизменений художественных образов дизайн-объектов проектировании, осуществляемых посредством морфологии, колористики, эйдоса, этоса и концептов. Данные операции используют методологию структурного анализа, теории систем, социобиологии, этнопсихологии, антропологии, современной лингвистики, когнитивных, цифровых технологий и т. д. Доказано, что процессы творческой коммуникации художественных образов дизайн-объектов, представленных ВКИДС с ЛУС за счёт когнитивных и цифровых технологий, создают синергию взаимодействия при обмене информацией в результате фазовых поли-

бифуркационных переходов между архетипами онтологической и семиотической реальностей, характеризующих вариабельность видов искусств одной или нескольких художественных культур.

В четвёртой главе «Семиотическое моделирование реальности. Использование цифровых и когнитивных технологий в искусстве и дизайне» были исследованы процессы творческого моделирования, основанные на теории развития символично-знаковых систем изобразительного искусства и дизайна в нарративе семиотической реальности научной картины мира с применением когнитивных и цифровых технологий в информационной предметно-пространственной среде дизайн-объектов, представленных закономерностями искусствоведения, раскрывающими природу и сущность феномена художественных образов дизайн-объектов.

В первом параграфе исследованы художественные образы дизайн-объектов, представленные ВКИДС с ЛУС, задействованные методологическим подходом в проектировании посредством семиотики, как направления в метанауке, рассматривающем информационные и культурно-социальные процессы как когнитивную коммуникацию сущностей, свойств и отношений, созданных на основе ряда детерминированных, специальных языков, включая естественный, транслирующих их образные формы в изобразительном, других видах искусства и дизайне, определяющих функционирование и развитие глобальной проектной культуры, всей типологии творческой деятельности, реализуемой в предметно-пространственной среде. Во втором параграфе показано, что проведённые исследования декоративных свойств художественных образов дизайн-объектов в теории изобразительных искусств, дизайна и технической эстетике определили зону их композиционных решений при художественном проектировании изделий, относящихся к области культуры и творчества вместе с живописью, рисунком и историей искусств, являясь составной частью многих креативных программ, соприкасающихся с аксиологическими проблемами формирования эстетических рефлексий на общих представлениях о закономерностях искусства и семиотических средствах художественного синтеза в предметно-пространственной среде дизайн-объектов. В третьем параграфе показано, что в настоящее время, как показали исследования, нанотехнологии — это основной синергетический мегапроект в панобластях естественных и гуманитарных наук при создании художественных образов дизайн-объектов с пропорциональной логикой прикладных функций, устойчиво удерживающих авангардное положение во всём конвергентном NBICS-

кластере по отношению к информационным и биотехнологиям. В четвёртом параграфе продемонстрировано, что исследованные методологические подходы для достижения поставленной цели при проектировании художественных образов дизайн-объектов на базе рациональной этнографии и антропологии определили причины, стимулирующие возникновение творческих процессов, связанных с разработкой семантической сети пространственно-предметной структуры ВКИДС с ЛУС в различных направлениях композиционных решений художественных образов дизайн-объектов в виде визуально-символьной когнитивной информационной системы с локально-устойчивой структурой эмерджентно организующей многообразие геометрических форм. В пятом параграфе исследованы основные функции когнитивно-ментальных карт, культурного кода, метазнака, которые одновременно выступают и как структура, и как активный творческий процесс, способный аккумулировать, организовать предшествующий научный опыт в типологии онтологической и семиотической реальности; управлять: всеми креативными информационными процессами по созданию, распознаванию, восприятию, пониманию, категоризации, планированию, узнаванию ВКИДС с ЛУС, методологическим подходом к художественному проектированию, принятием системных решений посредством концепта моделирования художественных образов дизайн-объектов.

В **заключении** автор делает основные выводы по результатам исследования, намечает направления и перспективы дальнейших исследований.

Представленная работа отличается междисциплинарным подходом к решению поставленных задач и разнообразием методов исследования.

Жуковым В. Л. выполнен большой объем работы, определяющий теоретическую и практическую значимость исследования. Структура исследования выстроена грамотно и изложена на научном языке.

Высокая достоверность научных результатов подтверждается широким перечнем литературных источников. Результаты исследования апробированы на научных конференциях, внедрены в ООО «Инжиниринговый центр «Безар» (г. Санкт-Петербург); ООО «Киэргэ» (г. Якутск); «Enter Engineering» (г. Хива, Узбекистан) и учебный процесс в ФГБОУ ВО «СПбГУПТД». По результатам исследования опубликовано 116 научных работ, из них 1 монография, 104 статьи – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 8 статей – в международной базе данных Scopus. Получено 8 патентов и 3 свидетельства о государственной регистрации базы данных.

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования. Представленный материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым на соискание учёной степени доктора искусствоведения. Диссертационная работа соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) ВАК при Минобрнауки России.

Замечания по работе

1. Композиционные решения дизайн-объектов могли быть более широко представлены в коллекциях ювелирных парюр

2. Полифуркационные фазовые переходы художественной (культурной) информации могли более полно соответствовать классификационной существующей системе художественных стилей.

3. При разработке когнитивно-ментальных карт образов дизайн-объектов желательнее было бы расширить их номенклатуру с помощью анализа фрактальных элементов, используемых в композиционных решениях ювелирных изделий.

4. Наиболее полно определить значение художественного облика дизайн-объектов.

5. Более акцентированно применять трансгуманистический методологический подход при проектировании художественного облика дизайн-объектов антропологического характера.

6. Активнее использовать топологию аттракторных форм в проектируемом художественном облике дизайн-объектов.

Перечисленные замечания не снижают ценности диссертационного исследования автора и могут рассматриваться как стимул и направление для дальнейших исследований.

Заключение

Диссертация Жукова Владислава Леонидовича «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов», представленная на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), является законченной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных лично автором исследований впервые разработаны теоретические положения для проведения искусствоведческих исследований в области проектирования художественных образов дизайн-объектов с использованием цифровых и когнитивных технологий, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, имеющее большое значение для

